

Prof. Dr. Jens Herlth: Publikationen (Stand: 09.09.2019)

Monographien

Ein Sänger gebrochener Linien. Iosif Brodskijs dichterische Selbstschöpfung, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2004.

Die Präsenz des Abwesenden. Zur Poetik von Iosif Brodskijs Rimskie élegii, Frankfurt/M. [u. a.]: Peter Lang, 2003.

Herausgeberschaften

Stanislaw Brzozowski and the Migration of Ideas: Transnational Perspectives on the Intellectual Field in Twentieth-Century Poland and Beyond, ed. by Jens Herlth & Edward M. Swiderski, Bielefeld: Transcript, 2019.

Models of Personal Conversion in Russian Cultural History of the 19th and 20th Centuries, ed. by Jens Herlth & Christian Zehnder, Bern [etc.]: Peter Lang, 2015.

Katastrofizm w XIX i XX wieku: idee, obrazy, konsekwencje, pod red. Jerzego Fiećki, Jensa Herltha i Krzysztofa Trybusia, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie Studia Polonistyczne, 2014.

Tolstoj als theologischer Denker und Kirchenkritiker, hrsg. v. Martin George, Jens Herlth, Christian Münch, Ulrich Schmid, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2014.

«Вторая культура»: неофициальная поэзия Ленинграда в 1970–1980-е годы. Материалы международной научной конференции (Женева, 1-3 марта 2012), сост. Ж.-Ф. Жаккар, В. Фридли, Й. Херльт: Санкт-Петербург, Росток, 2013.

Terrorism and Narrative Practice, ed. by Thomas Austenfeld, Dimiter Daphinoff, Jens Herlth, Münster: LIT, 2011.

Special Issue on Stanisław Brzozowski (1878-1911), Guest Editors: Jens Herlth and Edward Swiderski, Studies in East European Thought, Vol. 63, Number 4 (November 2011).

Die Lust an der Maske. Festschrift für Bodo Zelinsky, hrsg. v. Birgit Harreß, Jens Herlth u. Angelika Lauhus, Frankfurt/M. [u. a.]: Peter Lang, 2007.

Aufsätze

«На каком расстоянии кончается человеколюбие?» Толстой и Достоевский в 1877 году: социальная эпистемология романа [«At what distance does love for humanity end?» Tolstoy and Dostoevsky in 1877: The Social Epistemology of the Novel], in: Novoe literaturnoe obozrenie 1/2019 (155), S. 42-61.

On Brzozowski's Presence and Absence in Poland and Beyond, in: Stanislaw Brzozowski and the Migration of Ideas: Transnational Perspectives on the Intellectual Field in Twentieth-Century Poland and Beyond, ed. by Jens Herlth & Edward M. Swiderski, Bielefeld: Transcript, 2019, S. 5-17.

The Cult of Will and Power: Did Brzozowski Inspire Ukrainian Nationalism?, *ibid.*, S. 107-131.

Andrej Platonov: Džan, in: Die russische Erzählung, hrsg. v. Bodo Zelinsky, unter Mitarbeit von Dagmar Klingner, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2018, S. 496-514, 756-759.

Fedor Dostoevskij: Krotkaja – Die Sanfte, in: Džan, in: Die russische Erzählung, hrsg. v. Bodo Zelinsky, unter Mitarbeit von Dagmar Klingner, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2018, S. 324-340, 715-717.

Między poetyką a polityką: teoria powieści Stanisława Brzozowskiego, in: Colloquia Biblioteki Kultury Polskiej we Włoszech. Polskość w świecie: Stanisław Brzozowski, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe UKSW, 2018, S. 43-52.

“These are the mysteries of the barbarians, my dear”: The Concept of Barbarism in Polish Romanticism (Zygmunt Krasiński, Adam Mickiewicz), in: Markus Winkler, in collaboration with Maria Boletsi, Jens Herlth, Christian Moser, Julian Reidy, Melanie Rohner, *Barbarian: Explorations of a Western Concept in Theory, Literature, and the Arts. Vol. I: From the Enlightenment to the Turn of the Twentieth Century*, Stuttgart: J. B. Metzler, 2018, S. 198-235.

Tanatopoetyka u Josifa Brodskiego i Zbigniewa Herberta, in: *Mojry. Początek-trwanie-koniec*, pod redakcją Marii Cieśli-Korytowskiej i Magdaleny Siwiec, Kraków: Avalon, 2018, S. 309-324.

Wer sind Herberts Barbaren?, in: *Herr Cogito im Garten. Zbigniew Herbert*, hrsg. v. Andreas Lawaty, Piotr Przybyła und Marek Zybura, Osnabrück: Fibre, 2018, S. 135-151.

Of Slaveholders and Renegades: Semantic Uncertainties in Volodymyr Anonovych's Conversion to Ukrainianness, in: *Sprawy Narodowościowe. Seria nowa / Nationalities Affairs. New series*, 49/2017, pp. 1-12. DOI: 10.11649/sn.1305
<https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sn/article/view/sn.1305/3146>

Hannibals Manöver in den Wolgasteppe. Brodsky tunnelt Suvorov, Gotthardfantasien. Eine Blütenlese aus Wissenschaft und Literatur, hrsg. v. Boris Previšić, Baden: Hier und Jetzt, 2016, S. 109-118.

„Mensch und Ski – ein rasendes Geschoss“: Moderne, Sport und Medienwechsel bei Rafal Malczewski, in: „Dieser Montblanc verdeckt doch die ganze Aussicht!“ Der literarische Blick auf Alpen, Tatra und Kaukasus, hrsg. v. Gianna Fröhlicher, Malgorzata Gerber, Sylvia Sasse, Nina Seiler, Zürich: Edition Schublade, 2016, S. 191-205.

“An upheaval was so necessary”: Authorial Conversion and the Literary Public in Nineteenth-Century Russia (Gogol, Tolstoy, Dostoevsky), in: *Models of Personal Conversion in Russian*

Cultural History of the 19th and 20th Centuries, ed. by Jens Herlth & Christian Zehnder, Bern [etc.]: Peter Lang, 2015, pp. 71-94.

L'éthos de la sémiotique: observations sur les travaux de Youri Lotman, in : *Slavia Occitania*, No. 10 (2015) : L'École sémiotique de Moscou-Tartu / Tartu-Moscou : Histoire. Épistémologie. Actualité, éd. par Ekaterina Velmezova, S. 295-310.

„Verengung des Handlungsfelds“: Tadeusz Bobrowski, ein polnischer Adliger in der ukrainischen Provinz, in: *Imperial Subjects. Autobiographische Praxis in den Vielvölkerreichen der Romanovs, Habsburger und Osmanen im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, hrsg. v. Martin Aust und Frithjof Benjamin Schenk, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2015, S. 389-417.

Epickość życia nowoczesnego: obrazowość estetyczna i wzorce postępowania katastrofizmu polskiego, in: *Katastrofizm w XIX i XX wieku: idee, obrazy, konsekwencje*, pod red. Jerzego Fiecki, Jensa Herltha i Krzysztofa Trybusia, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie Studia Polonistyczne, 2014, S. 255-268.

Intensyfikacja vs. insektyfikacja: Szkice piórkami Andrzeja Bobkowskiego na tle krytyki kultury pierwszej połowy XX wieku, in: *Andrzej Bobkowski wielokrotnie. W setną rocznicę urodzin pisarza*, pod red. Krzysztofa Ćwiklińskiego, Andrzeja Stanisława Kowalczyka i Macieja Urbanowskiego, Warszawa 2014: Biblioteka „Więzi”, S. 177-193.

« Tout cela donc sans aucune prétention ». Miloš Crnjanski, la nation et l'avant-garde serbe, in : *Paradoxes de l'avant-garde. La modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation*, sous la dir. de Thomas Hunkeler, Paris : Classiques Garnier, 2014, S. 147-164.

Staat und Gesellschaft, in: *Tolstoj als theologischer Denker und Kirchenkritiker*, hrsg. v. Martin George et al., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2014, S. 449-461.

Jean-Jacques Rousseau, in: *Tolstoj als theologischer Denker und Kirchenkritiker*, hrsg. v. Martin George et al., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, S. 477-490.

„Wo in dieser Welt ist Platz für uns?“ Stanisław Brzozowski, das russische Imperium und die polnische Nation, in: *Zeitschrift für slavische Philologie* 69, 2 (2012/2013), S. 297-328.

Słodko-gorzkie heterotopie. Bruno Schulz i „tekst sanatoryjny” w europejskiej literaturze okresu międzywojennego [*Bittersweet Heterotopias: Bruno Schulz and the 'Sanatorial Text' in European Interwar Literature*], in: *Wielogłos. Pismo Wydziału Polonistyki UJ* 2 (16) 2013, S. 25–37.

«Чем ты и дышишь и живешь...»: о соотношении истории и культуры в творчестве Виктора Кривулина // «Вторая культура»: неофициальная поэзия Ленинграда в 1970–1980-е годы. Материалы международной научной конференции (Женева, 1-3 марта 2012), сост. Ж.-Ф. Жаккар, В. Фридли, Й. Херльт: Санкт-Петербург, Росток, 2013, с. 309–327.

«Этот город странен, этот город непрост...»: литературной истории «города N» [„Diese Stadt ist merkwürdig, diese Stadt ist kompliziert...“: zur Literaturgeschichte der „Stadt N“],

in: Contributions suisses au XVe congrès mondial des slavistes à Minsk, août 2013, sous la dir. de Ekaterina Velmezova, Bern [u.a.]: Peter Lang, 2013, S. 81–100.

Institutionalisierter Klatsch? Autorschaft und biografischer Paratext in Russland, in: Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview, hrsg. v. Lucas Marco Gisi, Urs Meyer u. Reto Sorg, München: Fink, 2013, S. 235–246.

Czesław Miłosz w poszukiwaniu innej historyczności, in: Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka 20 (40), 2012, S. 13-32.

Von der gelben Gefahr zum Ende der Geschichte. Stanisław Ignacy Witkiewicz's Roman "Nienasyćenie" (Unersättlichkeit) als Außerkraftsetzung eines Paradigmas, in: Der Osten des Ostens. Orientalismen in slavischen Kulturen und Literaturen, hrsg. v. Wolfgang Stephan Kissel, Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang, 2012, S. 303-323.

„V ožidanii varvarov“: Iosif Brodskij i granicy estetiki [„In Erwartung der Barbaren“: Iosif Brodskij und die Grenzen der Ästhetik], in: Iosif Brodskij: problemy poetiki. Sb. naučnych trudov i materialov, hrsg. v. A. G. Stepanov, I. V. Fomenko, S. Ju. Artemova, Moskau: NLO, 2012, S. 18–33.

Rosja jako "czarna skrzynka" katastrofizmu polskiego, in: Obraz Rosji w literaturze polskiej, hrsg. v. Jerzy Fiećko u. Krzysztof Trybuś, Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2012, S. 253-268.

Čajka – Die Möwe, in: Das russische Drama, hrsg. v. Bodo Zelinsky, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2012, S. 230-247, 490-493.

Making Sense in a Modern World: Terrorism in Stanisław Brzozowski's Novel *Płomienie* (The Flames), in: Terrorism and Narrative Practice, ed. by Thomas Austenfeld, Dimiter Daphinoff, Jens Herlth, Münster: LIT, 2011, pp. 145-161.

Der Mensch im Ausnahmezustand. Zur Anthropologie des polnischen Katastrophismus, in: *Controversial Modernity*, ed. By Libuše Vajdová and Adam Bžoch, Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 2011, S. 74-86.

Around the nation's mystic core: interactions between political concepts and the literary imagination in the works of Stanisław Brzozowski, in: *Studies in East European Thought* 63, 4 (2011), S. 267-278.

Особенности филологического самосознания в русской культуре XX века: Мандельштам, Розанов, Аверинцев // Ученые записки Казанского университета. Серия гуманитарные науки, т. 153, 2 (2011), с. 13-29.

Nad przepaścią historii. Wątki katastroficzne w retoryce mesjanizmu polskiego, in: *Pamiętnik Literacki* CII, 1 (2011), S. 77-91.

Andere und ganz andere: Warum Oblomov nicht verglichen werden will, in: *Vergleichen? Komparatistische Wissenschaften im Vergleich. Comparer? La comparaison dans les sciences*, hrsg. v. Gilbert Casarus u. Sabine Haupt, Münster: LIT, 2011, S. 23-31.

Der Chronotopos der Nation in Miloš Crnjanskis Romanprojekt „Seobe“, in: *Serbien – Identitätskrise als Kontinuum. Äußere und innere Wandlungen in Literatur, Sprache und Geschichte*, hrsg. v. Michael Müller, Nümbrecht: Kirsch-Verlag, 2010, S. 218-237.

Tanz mit der Wissenschaft. Viktor Šklovskij zwischen Theorie und Literatur, in: *Die Theorie der Literaturtheorie*, hrsg. v. Boris Previšić, Bern [u.a.]: Peter Lang, 2010, S. 59-72.

An den Grenzen der Gemeinschaft: Ol'ga Sedakovas „Reise nach Tartu und zurück“, in: *Flüchtige Blicke. Relektüren russischer Reisetexte des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Wolfgang Stephan Kissel, unter Mitarbeit v. Christine Gölz, Bielefeld: Aisthesis, 2009, S. 625-643.

Exklusion oder Inklusion? Zygmunt Krasiński und die Grenzen der europäischen Identität, in: *Colloquium Helveticum. Cahiers suisses de littérature générale et comparée*, Bd. 39 (2008): *Die Topographie Europas in der romantischen Imagination*, hrsg. v. Florence Pennone, Ralf Simon u. Markus Winkler, Fribourg 2009, S. 81-98.

Pol'ovi doslidžennja nacionalistyčnogo dyskursu: vypadok Oksany Zabužko (transl. by Andriy Portnov), in: *Ukraina Moderna* 14 (3, 2009), S. 291–296.

"... il n'habitera pas l'histoire": les chronotopes historiosophiques de la poésie de Herbert, in: *Herbert. Poète polonais 1924-1998*, sous la direction de Brigitte Gautier, Paris : L'Harmattan, 2009, p. 135-151.

Entstehung und Entwicklung der russischen Buchillustration im 19. Jahrhundert, in: *Russische Buchillustration*, hrsg. v. Bodo Zelinsky, unter Mitarbeit v. Jessica Kravets u. Michael Müller, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2009 (*Literarische Bilderwelten*, Bd. 9), S. 5–19.

Alexander Agin: Nikolaj Gogol, Die toten Seelen, in: *Russische Buchillustration*, hrsg. v. Bodo Zelinsky, unter Mitarbeit v. Jessica Kravets u. Michael Müller, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2009 (*Literarische Bilderwelten*, Bd. 9), S. 142–152.

Grigorij Gagarin: Wladimir Sollogub, Der Reisewagen, in: *Russische Buchillustration*, hrsg. v. Bodo Zelinsky, unter Mitarbeit v. Jessica Kravets u. Michael Müller, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2009 (*Literarische Bilderwelten*, Bd. 9), S. 169–175.

Leonid Pasternak: Lew Tolstoj, Auferstehung, in: *Russische Buchillustration*, hrsg. v. Bodo Zelinsky, unter Mitarbeit v. Jessica Kravets u. Michael Müller, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2009 (*Literarische Bilderwelten*, Bd. 9), S. 222–230.

Böse Lektüre: Anmerkungen zum Kapitel „Čert. Košmar Ivana Fedorovica“ aus Dostoevskijs „Brat'ja Karamazovy“, in: „Das Böse“ in der russischen Kultur, hrsg. v. Bodo Zelinsky unter Mitarbeit v. Jessica Kravets, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2008, S. 146-169.

Nichts dahinter? Zur Logik des Terrors in Fëdor Dostoevskijs Dämonen, in: Schult, Maike (Hrsg.): *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft*, Bd. 15 (2008), 129-144.

Am Abgrund der Moderne. Der polnische Messianismus und die Rhetorik der Katastrophe, in: *Poetica* 39. 2007. 1–2, S. 135–157.

Maske, Usurpation, Allegorie. Erzählstrategien und Deutungsmodelle in Fedor Dostoevskijs „Besy“ (Die Dämonen), in: Die Lust an der Maske. Festschrift für Bodo Zelinsky, hrsg. v. Birgit Harreß, Jens Herlth u. Angelika Lauhus, Frankfurt/M. [u. a.]: Peter Lang, 2007, S. 75–104.

Ivan Gončarov: Oblomov, in: Der russische Roman, hrsg. v. Bodo Zelinsky unter Mitarbeit v. Jens Herlth, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2007, S. 139-163, 503–507.

Iosif Brodskij's Literaturpolitik, in: Sprache. Literatur. Politik. Ost- und Südosteuropa im Wandel, hrsg. v. Bernhard Symanzik, Gerd Birkfellner u. Alfred Sproede, Hamburg: Dr. Kovač, 2004, S. 297-322.

Иосиф Бродский: поэтика благодарности // Поэтика Иосифа Бродского: сборник научных трудов, сост.: В.П. Полухина, И.В. Фоменко, А.Г. Степанов, Тверь: Ред.-изд. упр. Тверского гос. университета, 2003, с. 77–94.

Iosif Brodskij: Rimskie ëlegii – Römische Elegien, in: Die russische Lyrik, hrsg. v. Bodo Zelinsky unter Mitarbeit v. Jens Herlth, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2002, S. 369–378, 482–485.

Ol'ga Sedakova: Vesna – Frühling, in: Die russische Lyrik, hrsg. v. Bodo Zelinsky unter Mitarbeit v. Jens Herlth, Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2002, S. 394–401, 489–491.

Поэт и сплетни. (Об одном мотиве в последнем стихотворении Бродского), w: Brodski w analizach i interpretacjach, red. Piotr Fast, Joanna Madloch, Katowice: Śląsk, 2000, s. 93–112.

Lexikonartikel, Rezensionen

Andrzej Kołakowski (red.) (2014), Katastrofizm okresu międzywojennego. Portal Pol-Int [2018]. <https://www.pol-int.org/de/node/1992>

Stanisław Brzozowski [2017], in: The Literary Encyclopedia. Volume 1.8.3: Polish Writing and Culture. Vol. editors: Roman Koropeckyj (University of California, Los Angeles), Ewa M. Thompson (Rice University).

<https://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=13829>

«Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия» (Серия Универсалии культуры. Вып. VII: монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. — М.: ФЛИНТА : Наука, 2016) // Филологический класс 2 (44) / 2016, с. 100-101.

Matthias Freise, Czesław Miłosz und die Geschichtlichkeit der Kultur, in: Zeitschrift für Slavische Philologie, Vol. 71, No. 1 (2015), S. 224-228

Ковтун (Н.В.) (сост.), 2014. Кризис литературоцентризма. Утрата идентичности vs. новые возможности. Москва: Флинта // Respectus Philologicus 26 (31) 2014, с. 295-297.

Art. „Josif A. Brodskij“, in: Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur, 77. Nachlieferung, 10/2008, S. 1-12.

Daniel Schümann, Oblomov-Fiktionen. Zur produktiven Rezeption von I.A. Gončarovs Roman ‚Oblomov‘ im deutschsprachigen Raum, Würzburg 2005, in: Poetica 40. 2008. 1-2, S. 195-199.

Art. „Josif Brodskij“, in: Metzler Lexikon Weltliteratur. 1000 Autoren von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. v. Axel Ruckaberle, 3 Bde., Stuttgart 2006, Bd. 1, S. 204–206.

Art. „Osip Mandel’stam“, in: Metzler Lexikon Weltliteratur. 1000 Autoren von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. v. Axel Ruckaberle, 3 Bde., Stuttgart 2006, Bd. 2, S. 393f.