

PD Dr. Christian Zehnder

## Publikationen

(11/2022)

### Monographien

*Axiome der Dämmerung. Eine Poetik des Lichts bei Boris Pasternak.* Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2015 (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe A: Slavistische Forschungen, Bd. 82), 478 S.

*Handlungsspielraum. Neuschreibungen des romantischen Aktivismus in der polnischen Literatur.* Wien/Köln: Böhlau Verlag (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Slavistische Forschungen, Bd. 94), 539 S.

### Sammelbände

*Izobilie i askeza v ruskoj literature: stolknovenija, perechody, sovpadenija.* Materialy meždunarodnoj konferencii [Überfluss und Askese in der russischen Literatur. Konfrontationen, Übergänge, Koinzidenzen]. Red. Jens Chel'it [Jens Herlth], Kristian Cender [Christian Zehnder]. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie (Naučnoe priloženie. Vyp. CCIII), 2020, 376 S.

*Models of Personal Conversion in Russian Cultural History of the 19th and 20th Centuries.* Ed. by Jens Herlth and Christian Zehnder. Bern et al.: Peter Lang, 2015 (Interdisciplinary Studies on Central and Eastern Europe, Vol. 12), 266 pp.

### Themencluster

(mit Eliza Kačka und Jared Warren) „An Archeology of Modernity: Cyprian Norwid Revisited“. In: *Zeitschrift für Slavische Philologie* 78(2) (2022).

### Artikel

Das Pathos der Nüchternheit. Über die Aktualität des Lakonismus. In: *Poetica* 53 (2022), 125–152.

Postblokadnyj Leningrad i „vtoraja kul'tura“. K geopoëtike Viktora Krivulina [Leningrad nach der Blockade und die „Zweite Kultur“. Zur Geopoetik Viktor Krivulins]. In: Il'ja Kujuk (sost.): *Na beregach Goluboj Laguny: Konstantin Kuz'minskij i ego Antologija. Sbornik issledovanij i materialov.* Moskva/Boston: Academic Studies Press/Bibliorossika, 2022, 467–503.

Wholeness and Disruption: Cyprian Norwid, Roman Jakobson, and Polish Structuralism. In: *Acta Structuralica* 4(1) (2022).

Aporias of Cooperation: Cyprian Norwid's Institutional Imagination and the Realm of Poetry in *Vade-Mecum*. In: *Zeitschrift für Slavische Philologie* 78(2) (2022), 315–334.

Pasternak zwischen Neukantianismus und Sophiologie: Zur Architektur des Bruchs mit der Philosophie. In: *Neo-Kantianism as an Entanglement of Intellectual Cultures in Central and Eastern Europe (Germany, Poland, and Russia)*. Ed. Patrick Flack, Erik Martin, Michał Mrugalski. Genève/Lausanne: sdvid press, 2022, 111–149.

Cvetok uslovnosti. Poëma „Foma“ kak ars poetica Anri Volochonskogo [Blume der Bedingtheit. Das Poem *Foma* als *ars poetica* Anri Volochonskijs]. In: Il'ja Kujuk (sost.): *Nekanoničeskie klassiki: Anri Volochonskij, Aleksej Chvostenko. Issledovanija i materialy.* Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie (im Druck).

Najmniejsza powszechność. O Norwidowskiej skali aktywizmu [Das kleinste Allgemeine. Norwids aktivistische Skala]. In: *Pamiętnik Literacki* (3) 2021, 143–162.

- Apologia litery i lektura aktywizmu. Od Schlegla do Norwida [Aplologie des Buchstabens und Lektüre des Aktivismus. Von Schlegel zu Norwid]. In: *Romantyk jako czytelnik*. Pod red. A. Borkowskiej-Rychlewskiej, W. Hamerskiego i K. Trybusia. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2020, 109–120.
- Norwid's Critique of Conspiratorial Reason. In: *"Truth" and Fiction: Conspiracy Theories in Eastern European Culture and Literature*. Ed. by Peter Deutschmann, Jens Herlth, Alois Woldan. Bielefeld: Transcript, 2020, 261–277.
- Bezotčetnyj post: povestvovatel'naja ocenka askezy v ruskij proze XIX i XX vekov [Nichtreglementiertes Fasten: Die narrative Bewertung von Askese in der russischen Prosa des 19. und 20. Jahrhunderts]. In: *Izobilie i askeza v ruskij literature: stolknovenija, perechody, sovpadenija*. Red. Jens Chert'it, Kristian Cender. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie, 2020, 76–102.
- Lyricism as a Polemical Concept in Norwid, Brzozowski, and *Sztuka i Naród*. In: *Świat Tekstów* 18 (2019), 179–196.
- Sprachkrise, Epiphanie, Flimmern. Von Hofmannsthal zu Vvedenskij. Ein Vorschlag. In: *Studia Germanica Gedanensia* 40 (2019), 51–63.
- Tyrteizm jako eksperyment Norwida [Tyrtäismus als Experiment bei Norwid]. In: *Dramaty Cypriana Norwida. Teksty – konteksty – interteksty*. Red. naukowa Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, 84–100.
- „Tatarski czyn“ Norwida między hierarchią a erupcją (semantyka, konteksty, konsekwencje) [Norwids „tatarischer czyn“ zwischen Hierarchie und Eruption (Semantik, Kontexte, Konsequenzen)]. In: *Studia Norwidiana* 37 (2019), 17–42.
- Kampf mit dem Sentiment. Aktivismus und Nostalgie bei den polnischen Dichtern des ‚Jahrgangs 1920‘ (der Fall von *Sztuka i Naród*). In: *Wiener Slavistischer Almanach* 82 (2018), 407–443.
- Wer spricht hinter und zwischen den Gedichten? Zur Poetologie des ‚lyrischen Helden‘ und der ‚literarischen Persönlichkeit‘ von Tynjanov bis Ginzburg. In: *Lyrikologie I: Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher? Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher?* Hrsg. von Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller und Rüdiger Zymner. Berlin/Boston: de Gruyter, 2018, 51–66.
- “Actually speaking, this man converted me”: Jerzy Liebert, Brzozowski, and the Question of a Modern Religious Poetry. In: *Stanisław Brzozowski and the Migration of Ideas: Transnational Perspectives on the Intellectual Field in Twentieth-Century Poland and Beyond*. Bielefeld. Ed. by Jens Herlth and Edward M. Świdorski with assistance by Dorota Kozicka. Bielefeld: transcript, 2018, 249–272.
- Tätiger Augenblick: Zur „poetischen Ethik“ in Stanisław Brzozowski's *Legende des Jungen Polen*. In: *Zeitschrift für Slavische Philologie* 74(2) (2018), 319–357.
- Ot sinestezii k „četverti šuma“: stichotvorenije Arsenija Tarkovskogo „Ja ušilsja trave, raskryvaja tetrad...“ [Von der Synästhesie zum „Viertelgeräusch“: Arsenij Tarkovskijs Gedicht „Ich studierte das Gras, während ich das Heft aufschlug...“] In: *Contributions suisses au XVIe congrès mondial des slavistes à Belgrade, août 2018 / Schweizerische Beiträge zum XV. Internationalen Slavistenkongress in Belgrad, August 2018* (E. Velmezova, éd./Hrsg.). Bern et al.: Peter Lang, 2018, 349–372.
- Inny aktywizm w *Historii i czynie* Tadeusza Gajcego, czyli powrót Norwida na marginesach „Sztuki i Narodu” [Ein anderer Aktivismus in Tadeusz Gajcys „Geschichte und Tat“. Norwids Rückkehr an der Peripherie von *Nation und Kunst*]. In: *Przegląd Humanistyczny* 61(4) (2017), 65–77.
- Sergej Dovatov: Čemodan (Der Koffer). In: *Die russische Erzählung*. Hrsg. von Bodo Zelinsky. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2018, 566–582.

- „Dieser warme Strahl wird schwarz sein wie Kohle“: Pasternaks revolutionärer Pessimismus. In: *Revolution und Avantgarde*. Hg. Anke Niederbudde, Nora Scholz. Berlin: Frank&Timme, 2017, 227–248.
- Tat'jana Goričeva, Gans Urs von Bal'tazar i tragičeskoe [Tat'jana Goričeva, Hans Urs von Balthasar und das Tragische]. In: *Švejcarskaja teologija i russkaja religioznaja filozofija. Recepcija i vozdejstvie*. Pod red. N. Bakši, K. Tolstoj. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2017, 163–181.
- Ein verlängertes Transitivisum. Panpoesie und Transkulturalität bei Edward Stachura. In: *Lyrik Transkulturell*. Hrsg. Von Eva Binder, Sieglinde Klettenhammer, Birgit Mertz-Baumgartner. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2016, 353–371.
- Erneueres Gestern? Zum Verhältnis von Selbstopferung und Rückkehr bei Andrej Tarkovskij. In: Norbert P. Franz (Hrsg.): *Andrej Tarkovskij Klassiker – Klassik – Classic – Classico*. Beiträge zum Ersten Internationalen Tarkovskij-Symposium an der Universität Potsdam. Band 2. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, 2016, 409–431.
- Conversion as Attitude in Pasternak. In: Jens Herlth/Christian Zehnder (Hrsg.): *Models of Personal Conversion in Russian Cultural History of the 19th and 20th Centuries*. Bern et al: Peter Lang 2015, 167–190.
- Začem Doktoru Živago Komarovskij? K antilibertinizmu Pasternaka [Wozu braucht Doktor Živago Komarovskij? Zu Pasternaks Antilibertinismus]. In: *Russian Literature* 76 (2014), 201–218.
- Vladimir Losskys Studie zu Meister Eckhart: Vom Unaussprechlichen zum Metonymischen? In: *Wiener Slawistischer Almanach* 73 (2014), 127–148.
- Après Cohen et Bergson. La poésie comme métaphysique concrète dans *Sauf-conduit* de Pasternak. In: Jean-Philippe Jaccard, Ioulia Podoroga (Hrsg.): « *Temps ressenti* » et « *temps construit* » dans les littératures russe et française du XXe siècle. Paris: Kimé, 2013, 37–54.
- Poslanie v bezvremen'e: L. Aronzon i ego žizn' posle smerti v neoficial'noj poézii Leningrada 1970-80-x gg. (slučai A. Al'tšulera i Vl. Ėrlja) [Sendschreiben in die Geschichtslosigkeit: L. Aronzon und sein Nachleben in der inoffiziellen Leningrader Lyrik der 1970er und 1980er Jahre (die Fälle von A. Al'tšuler und Vl. Ėrl')]. In: *Vtoraja kul'tura. Neoficial'naja poézija Leningrada v 1970-1980-e gody*. Materialy meždunarodnoj konferencii (Ženeva, 1–3 marta 2012 g.). Izd. J.-P. Jaccard, V. Friedli, J. Herlth. Sankt-Peterburg: Rostok, 2013, 328–345.
- Ėksplicitnoe i implicitnoe osveščenie v „Detstve Ljuvers“ (Pasternak i Levinas) [Explizite und implizite Beleuchtung in *Ljuvers' Kindheit* (Pasternak und Levinas)]. In: *Tekst i podtekst: Poëtika Ėksplicitnogo i implicitnogo*. Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii (IRA im V.V. Vinogradova RAN, 20-22 maja 2010 g.). Moskva: Azbukovnik, 2011, 264–270.
- Segnung durch Licht: Gennadij Ajgis ‚Svečenie‘. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 66 (2010), 293–309.
- Vom „weinenden“ zum „leeren“ Garten. Zu den Pasternak-Anklängen in Leonid Aronzons Frühwerk. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 62 (2008), 227–239.

## Rezensionen

- Idiomatičeskij povorot v mandel'stamovedenii? O knige P. Uspenskogo i V. Fajnberg [Idiomatischer Turn in der Mandel'stam-Forschung? Über das Buch von P. Uspenskij und V. Fajnberg]. Rezension zu Pavel Uspenskij, Veronika Fajnberg, K russkoj reči: idiomatika i semantika poëtičeskogo jazyka O. Mandel'stama, Moskva 2020. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 87 (2021), 13–34.
- Die zwei Städte. Buchbesprechung von Sergij Bulgakov, Die zwei Städte, hg. von Barbara Hallensleben, Regula Zwahlen, Münster 2020. In: *Religion und Gesellschaft in Ost und West* 6 (2021), 31.
- Nowi Grecy, czyli polski romantyzm z niemieckim akcentem [Die neuen Griechen oder Polnische Romantik mit deutschem Akzent]. Rezension zu Maciej Junkiert, Nowi Grecy. Historyzm polskich romantyków wobec narodzin niemieckiej *Altertumswissenschaft*, Poznań 2017. In: *Pamiętnik Literacki* 3 (2020), 193–204.
- Rezension zu Irina Paperno, “Who, What Am I?": Tolstoy Struggles to Narrate the Self, Ithaca/London 2014. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 78 (2016), 281–290.
- Rezension zu Natascha Drubek, Russisches Licht. Von der Ikone zum frühen sowjetischen Kino, Wien/Köln/Weimar 2012. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 71 (2013), 389–402.
- Rezension zu Dirk Uffelmann, Der erniedrigte Christus. Metaphern und Metonymien in der russischen Kultur und Literatur, Köln/Weimar/Wien 2010. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 68 (2011), 349–362.

## Essays

- Räderwerk ohne Zifferblatt. Über Tolstojs *Krieg und Frieden*. In: *Literatur in Bayern* 137 (2019), 4–7.
- Das Staunen und seine Krisen aus philologischer Sicht. In: *Bulletin der Vereinigung der Schweizerischen Hochschuldozierenden* 3/4 (2017), 13–17.
- Aleksandr Vvedenskij: Schreckliche Schönheit. In: *Akzente* 4 (2013), 347–349.
- (mit Anastasija Bljum) Podstročnik s jazykov neba“: kak perevodit' Aronzona? [„Interlinearübersetzung aus den Sprachen des Himmels“: Wie Aronzon übersetzen?]. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 62, 2008), 493–503.