

PD Dr. Christian Zehnder

Publikationen

(08/2022)

Monographien

Axiome der Dämmerung. Eine Poetik des Lichts bei Boris Pasternak. Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2015 (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe A: Slavistische Forschungen, Bd. 82), 478 S.

Handlungsspielraum. Neuschreibungen des romantischen Aktivismus in der polnischen Literatur. Wien/Köln: Böhlau Verlag (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Slavistische Forschungen, Bd. 94), 539 S. (im Druck)

Sammelbände

Izobilie i askeza v ruskoj literature: stolknovenija, perechody, sovpadenija. Materialy meždunarodnoj konferencii [Überfluss und Askese in der russischen Literatur. Konfrontationen, Übergänge, Koinzidenzen]. Red. Jens Chel'it [Jens Herlth], Kristian Cender [Christian Zehnder]. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie (Naučnoe priloženie. Vyp. CCIII), 2020, 376 S.

Models of Personal Conversion in Russian Cultural History of the 19th and 20th Centuries. Ed. by Jens Herlth and Christian Zehnder. Bern et al.: Peter Lang, 2015 (Interdisciplinary Studies on Central and Eastern Europe, Vol. 12), 266 pp.

Thematische Cluser

(mit Eliza Kačka und Jared Warren) „An Archeology of Modernity: Cyprian Norwid Revisited“. In: *Zeitschrift für Slavische Philologie* 78(2) (2022).

Artikel

Das Pathos der Nüchternheit. Über die Aktualität des Lakonismus. In: *Poetica* 53 (2022), 125–152.

Postblokadnyj Leningrad i „vtoraja kul'tura“. K geopoëtike Viktora Krivulina [Leningrad nach der Blockade und die „Zweite Kultur“. Zur Geopoetik Viktor Krivulins]. In: Il'ja Kujuk (sost.): *Na beregach Goluboj Laguny: Konstantin Kuz'minskij i ego Antologija. Sbornik issledovanij i materialov.* Moskva/Boston: Academic Studies Press/Bibliorossika, 2022, 467–503.

Wholeness and Disruption: Cyprian Norwid, Roman Jakobson, and Polish Structuralism. In: *Acta Structuralica* 4(1) (2022).

Aporias of Cooperation: Cyprian Norwid's Institutional Imagination and the Realm of Poetry in *Vade-Mecum*. In: *Zeitschrift für Slavische Philologie* 78(2) (2022), 315–334.

Pasternak zwischen Neukantianismus und Sophiologie: Zur Architektur des Bruchs mit der Philosophie. In: *Neo-Kantianism as an Entanglement of Intellectual Cultures in Central and Eastern Europe (Germany, Poland, and Russia)*. Ed. Patrick Flack, Erik Martin, Michał Mrugalski. Genève/Lausanne: sdvid press, 2022, 111–149.

Cvetok uslovnosti. Poëma „Foma“ kak ars poetica Anri Volochonskogo [Blume der Bedingtheit. Das Poem *Foma* als *ars poetica* Anri Volochonskijs]. In: Il'ja Kujuk (sost.): *Nekanoničeskie klassiki: Anri Volochonskij, Aleksej Chvostenko. Issledovanija i materialy.* Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie (im Druck).

Najmniejsza powszechność. O Norwidowskiej skali aktywizmu [Das kleinste Allgemeine. Norwids aktivistische Skala]. In: *Pamiętnik Literacki* (3) 2021, 143–162.

- Apologia litery i lektura aktywizmu. Od Schlegla do Norwida [Aplologie des Buchstabens und Lektüre des Aktivismus. Von Schlegel zu Norwid]. In: *Romantyk jako czytelnik*. Pod red. A. Borkowskiej-Rychlewskiej, W. Hamerskiego i K. Trybusia. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2020, 109–120.
- Norwid's Critique of Conspiratorial Reason. In: *"Truth" and Fiction: Conspiracy Theories in Eastern European Culture and Literature*. Ed. by Peter Deutschmann, Jens Herlth, Alois Woldan. Bielefeld: Transcript, 2020, 261–277.
- Bezotčetnyj post: povestvovatel'naja ocenka askezy v ruskij proze XIX i XX vekov [Nichtreglementiertes Fasten: Die narrative Bewertung von Askese in der russischen Prosa des 19. und 20. Jahrhunderts]. In: *Izobilie i askeza v ruskij literature: stolknovenija, perechody, sovpadenija*. Red. Jens Cherl't, Kristian Cender. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie, 2020, 76–102.
- Lyricism as a Polemical Concept in Norwid, Brzozowski, and *Sztuka i Naród*. In: *Świat Tekstów 18* (2019), 179–196.
- Sprachkrise, Epiphanie, Flimmern. Von Hofmannsthal zu Vvedenskij. Ein Vorschlag. In: *Studia Germanica Gedanensia* 40 (2019), 51–63.
- Tyrteizm jako eksperyment Norwida [Tyrtäismus als Experiment bei Norwid]. In: *Dramaty Cypriana Norwida. Teksty – konteksty – interteksty*. Red. naukowa Wiesław Rzońca, Karol Samsel. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, 84–100.
- „Tatarski czyn“ Norwida między hierarchią a erupcją (semantyka, konteksty, konsekwencje) [Norwids „tatarischer czyn“ zwischen Hierarchie und Eruption (Semantik, Kontexte, Konsequenzen)]. In: *Studia Norwidiana* 37 (2019), 17–42.
- Kampf mit dem Sentiment. Aktivismus und Nostalgie bei den polnischen Dichtern des ‚Jahrgangs 1920‘ (der Fall von *Sztuka i Naród*). In: *Wiener Slavistischer Almanach* 82 (2018), 407–443.
- Wer spricht hinter und zwischen den Gedichten? Zur Poetologie des ‚lyrischen Helden‘ und der ‚literarischen Persönlichkeit‘ von Tynjanov bis Ginzburg. In: *Lyrikologie 1: Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher? Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher?* Hrsg. von Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller und Rüdiger Zymner. Berlin/Boston: de Gruyter, 2018, 51–66.
- “Actually speaking, this man converted me”: Jerzy Liebert, Brzozowski, and the Question of a Modern Religious Poetry. In: *Stanisław Brzozowski and the Migration of Ideas: Transnational Perspectives on the Intellectual Field in Twentieth-Century Poland and Beyond*. Bielefeld. Ed. by Jens Herlth and Edward M. Świdorski with assistance by Dorota Kozicka. Bielefeld: transcript, 2018, 249–272.
- Tätiger Augenblick: Zur „poetischen Ethik“ in Stanisław Brzozowski's *Legende des Jungen Polen*. In: *Zeitschrift für Slavische Philologie* 74(2) (2018), 319–357.
- Ot sinestezii k „četverti šuma“: stichotvorenije Arsenija Tarkovskogo „Ja ušilsja trave, raskryvaja tetrad...“ [Von der Synästhesie zum „Viertelgeräusch“: Arsenij Tarkovskijs Gedicht „Ich studierte das Gras, während ich das Heft aufschlug...“] In: *Contributions suisses au XVIe congrès mondial des slavistes à Belgrade, août 2018 / Schweizerische Beiträge zum XV. Internationalen Slavistenkongress in Belgrad, August 2018* (E. Velmezova, éd./Hrsg.). Bern et al.: Peter Lang, 2018, 349–372.
- Inny aktywizm w *Historii i czynie* Tadeusza Gajcego, czyli powrót Norwida na marginesach „Sztuki i Narodu” [Ein anderer Aktivismus in Tadeusz Gajceys „Geschichte und Tat“. Norwids Rückkehr an der Peripherie von *Nation und Kunst*]. In: *Przegląd Humanistyczny* 61(4) (2017), 65–77.
- Sergej Dovatov: Čemodan (Der Koffer). In: *Die russische Erzählung*. Hrsg. von Bodo Zelinsky. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2018, 566–582.

- „Dieser warme Strahl wird schwarz sein wie Kohle“: Pasternaks revolutionärer Pessimismus. In: *Revolution und Avantgarde*. Hg. Anke Niederbudde, Nora Scholz. Berlin: Frank&Timme, 2017, 227–248.
- Tat'jana Goričeva, Gans Urs von Bal'tazar i tragičeskoe [Tat'jana Goričeva, Hans Urs von Balthasar und das Tragische]. In: *Švejcarskaja teologija i rusckaja religioznaja filozofija. Recepcija i vozdejstvie*. Pod red. N. Bakši, K. Tolstoj. Sankt-Peterburg: Nestor-Istorija, 2017, 163–181.
- Ein verlängertes Transitivum. Panpoesie und Transkulturalität bei Edward Stachura. In: *Lyrik Transkulturell*. Hrsg. Von Eva Binder, Sieglinde Klettenhammer, Birgit Mertz-Baumgartner. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2016, 353–371.
- Erneueres Gestern? Zum Verhältnis von Selbstopferung und Rückkehr bei Andrej Tarkovskij. In: Norbert P. Franz (Hrsg.): *Andrej Tarkovskij Klassiker – Klassik – Classic – Classico*. Beiträge zum Ersten Internationalen Tarkovskij-Symposium an der Universität Potsdam. Band 2. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, 2016, 409–431.
- Conversion as Attitude in Pasternak. In: Jens Herlth/Christian Zehnder (Hrsg.): *Models of Personal Conversion in Russian Cultural History of the 19th and 20th Centuries*. Bern et al: Peter Lang 2015, 167–190.
- Začem Doktoru Živago Komarovskij? K antilibertinizmu Pasternaka [Wozu braucht Doktor Živago Komarovskij? Zu Pasternaks Antilibertinismus]. In: *Russian Literature* 76 (2014), 201–218.
- Vladimir Losskys Studie zu Meister Eckhart: Vom Unaussprechlichen zum Metonymischen? In: *Wiener Slawistischer Almanach* 73 (2014), 127–148.
- Après Cohen et Bergson. La poésie comme métaphysique concrète dans *Sauf-conduit* de Pasternak. In: Jean-Philippe Jaccard, Ioulia Podoroga (Hrsg.): « *Temps ressenti* » et « *temps construit* » dans les littératures russe et française du XXe siècle. Paris: Kimé, 2013, 37–54.
- Poslanie v bezvremen'e: L. Aronzon i ego žizn' posle smerti v neoficial'noj poézii Leningrada 1970-80-x gg. (slučai A. Al'tšulera i Vl. Ėrlja) [Sendschreiben in die Geschichtslosigkeit: L. Aronzon und sein Nachleben in der inoffiziellen Leningrader Lyrik der 1970er und 1980er Jahre (die Fälle von A. Al'tšuler und Vl. Ėrl')]. In: *Vtoraja kul'tura. Neoficial'naja poézija Leningrada v 1970-1980-e gody*. Materialy meždunarodnoj konferencii (Ženeva, 1–3 marta 2012 g.). Izd. J.-P. Jaccard, V. Friedli, J. Herlth. Sankt-Peterburg: Rostok, 2013, 328–345.
- Ėksplicitnoe i implicitnoe osveščenie v „Detstve Ljuvers“ (Pasternak i Levinas) [Explizite und implizite Beleuchtung in *Ljuvers' Kindheit* (Pasternak und Levinas)]. In: *Tekst i podtekst: Poëtika Ėksplicitnogo i implicitnogo*. Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii (IRA im V.V. Vinogradova RAN, 20-22 maja 2010 g.). Moskva: Azbukovnik, 2011, 264–270.
- Segnung durch Licht: Gennadij Ajgis ‚Svečenie‘. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 66 (2010), 293–309.
- Vom „weinenden“ zum „leeren“ Garten. Zu den Pasternak-Anklängen in Leonid Aronzons Frühwerk. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 62 (2008), 227–239.

Rezensionen

- Idiomatičeskij povorot v mandel'stamovedenii? O knige P. Uspenskogo i V. Fajnberg [Idiomatischer Turn in der Mandel'stam-Forschung? Über das Buch von P. Uspenskij und V. Fajnberg]. Rezension zu Pavel Uspenskij, Veronika Fajnberg, *K russkoj reči: idiomatika i semantika poëtičeskogo jazyka O. Mandel'stama*, Moskva 2020. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 87 (2021), 13–34.
- Die zwei Städte. Buchbesprechung von Sergij Bulgakov, *Die zwei Städte*, hg. von Barbara Hallensleben, Regula Zwahlen, Münster 2020. In: *Religion und Gesellschaft in Ost und West* 6 (2021), 31.
- Nowi Grecy, czyli polski romantyzm z niemieckim akcentem [Die neuen Griechen oder Polnische Romantik mit deutschem Akzent]. Rezension zu Maciej Junkiert, *Nowi Grecy. Historyzm polskich romantyków wobec narodzin niemieckiej Altertumswissenschaft*, Poznań 2017. In: *Pamiętnik Literacki* 3 (2020), 193–204.
- Rezension zu Irina Paperno, "Who, What Am I?": Tolstoy Struggles to Narrate the Self, Ithaca/London 2014. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 78 (2016), 281–290.
- Rezension zu Natascha Drubek, *Russisches Licht. Von der Ikone zum frühen sowjetischen Kino*, Wien/Köln/Weimar 2012. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 71 (2013), 389–402.
- Rezension zu Dirk Uffelmann, *Der erniedrigte Christus. Metaphern und Metonymien in der russischen Kultur und Literatur*, Köln/Weimar/Wien 2010. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 68 (2011), 349–362.

Essays

- Räderwerk ohne Zifferblatt. Über Tolstojs *Krieg und Frieden*. In: *Literatur in Bayern* 137 (2019), 4–7.
- Das Staunen und seine Krisen aus philologischer Sicht. In: *Bulletin der Vereinigung der Schweizerischen Hochschuldozierenden* 3/4 (2017), 13–17.
- Aleksandr Vvedenskij: Schreckliche Schönheit. In: *Akzente* 4 (2013), 347–349.
- (mit Anastasija Bljum) Podstročnik s jazykov neba“: kak perevodit' Aronzona? [„Interlinearübersetzung aus den Sprachen des Himmels“: Wie Aronzon übersetzen?]. In: *Wiener Slawistischer Almanach* 62, 2008), 493–503.